

INHALT

VORWORT	XIII
ÜBERSICHT DER LEBENSLÄUFE	XIV
STAMMBAUM	zwischen S. 2/3
EINLEITUNG	1
Überblick über die Literatur	1
Thema	3
Gliederung	3
Bamberger Bildhauer im 18. Jahrhundert	4
GEBURT UND ELTERNHAUS VON BONAVENTURA JOSEPH UND FRANZ MARTIN MUTSCHELE	
— <i>Der Vater Johann Georg Mutschele</i>	5
Familienverhältnisse Johann Georgs	5
„Johann Heinrich“ nach Jäck	5
Zusammenarbeit mit Gentilini?	6
Nachfolger Sebastian Deglers	7
Arbeiten für den Hof	7
Aufträge für Schloß Pommersfelden	9
Arbeiten für St. Gangolph	10
Skulpturen für Schloß Reichmannsdorf	10
Bauplastik des Domkapitelhauses	11
Ausbildungsmöglichkeiten der Söhne	15
Situation der Werkstatt 1746	15
LEHRE UND WANDERSCHAFT VON BONAVENTURA JOSEPH UND FRANZ MARTIN MUTSCHELE	
— <i>Hinweise zur Vita nach J. H. Jäck</i>	16
Lehre bei dem Vater, bei G. Reuß	16
Wanderschaft, mögliche Dauer, Jäck	16
Augsburg, Ä. Verhelst u. Söhne	17
Bonaventura J. in Straßburg	18
S. Lamy, Aufgaben Straßburger Bildhauer	18
B. J. Mutscheies Stammbuchblatt	19
Dauer des Straßburger Aufenthaltes	20
Abstecher nach Nancy?	20
Donett und Schnorr in Frankfurt	21
Mainzer Bildhauer	21
Mannheim und J. P. Egell	23

DIE SEITENALTÄRE IN ST. GANGOLPH

— <i>Bonaventura Joseph und Franz Martin Mutschele</i>	24
Kirchenrenovierung 1753, Stiftungen	24
Gestaltung der Altäre	26
Sebastianaltar	26
Johannes von Nepomuk-Altar	27
Karl Borromäus-Altar	28
Dreifaltigkeitsaltar	29
Maria vom Siege-Altar	31
Josephaltar	31
Unterschiede, Altäre von F. M. u. B. J. Mutschele	32
Anklänge an Verhelst und Dietz	34
Erinnerung an Reuß und mittelrhein. Skulptur	35

DAS FRANCKENSTEIN-EPITAPH IN BAMBERG

— <i>Ein wichtiger offizieller Auftrag</i>	36
Entstehungsgeschichte	36
Versetzung nach St. Michael	36
Beschreibung	37
Entwurf als politisches Programm	39
Ausführung durch die Brüder Mutschele	39
Stilistische Vergleiche	39
Epitaphe der Mutschele-Werkstatt	40

DIE BAUPLASTIK DES ALTEN RATHAUSES IN BAMBERG

— <i>Verbindungen zur Ornamentik des F. Dietz</i>	41
Umbau, Entstehung der Dekoration	41
Rekonstruktion, Restaurierungen	42
Beschreibung	43
Nähe zu Arbeiten B. J. Mutscheles	45
Ornament in Stein, Hildebrandt, Auvera, Dietz	46
B. J. Mutscheles Handschrift	47

AUFTRAGGEBER

— <i>Arbeiten Bonaventura Joseph Mutscheles für J.J. Mang</i>	48
Auftraggeber aus verschiedenen Kreisen	48
Johann Joseph Mang	48
Mang-Epitaph in Herrieden	49
Plan des Mang-Gartens	50
Gartenfiguren für den Mang-Garten	53
Entwürfe B. J. Mutscheles	53

ARBEITEN FÜR DIE MARKGRÄFL. RESIDENZ BAYREUTH

— <i>Bonaventura, Joseph Mutschele</i>	56
Überlieferung, Füßsels Beschreibung	56
Innenausstattung des Neuen Schlosses der Eremitage	56
„Bayreuther Rokoko“	57
Apollongruppe auf dem Sonnentempel	57
Ziervasen des Treillagenrondells	58
Ergebnisse	61

AUGSBURG

— <i>Bonaventura Joseph Mutscheles Verbindungen zu den Bildhauern Verhelst</i>	62
Heirat der Brüder Mutschele	62
Verhelst-Witwe und -Söhne	62
Bonaventura J. bei Verhelst? Werkbeispiele	63
Taufdeckelgruppe in Haimhausen	64
Zusammenarbeit mit Verhelst-Söhnen?	65
Langenmantel-Epitaph	65
Ornamentstiche, Anregungen für Bonaventura Joseph	67
Nilson	68
Vorlagen Franz Martins und Georg Josephs	68
Aufenthaltsdauer Bonaventura Josephs	69

JAHRE IN NÜRNBERG UND UMGEBUNG

— <i>Gartenskulptur und Epitaphe von Bonaventura Joseph Mutschele</i>	70
Aufenthalt in Fürth	70
Johann Christoph Berg	71
Nürnberg, Stadtschutz, Gärten	72
Gartenskulpturen für Schloß Thum	73
Gartenskulpturen für Pfinzing-Garten	77
Verhältnis zu Ferdinand Dietz	78
Epitaph Horneck von Weinheim	79
Epitaphe Johann S. Pfinzing	80
Epitaph M. W. v. Schönborn	83
Kleinere Aufträge	84
Kreuzigungsgruppe in Bamberg	85
Bonaventura J., der Steinbildhauer	86

BONAVENTURA JOSEPH MUTSCHELE

— <i>Karriere im Zarenreich?</i>	87
Beweggründe für die Ausreise	87
Lebensumstände, Todesjahr	87
Bisherige Literatur, Beurteilung	88
Rußland unter Katharina II	89

Aufgaben der Skulptur, russische Bildhauer	89
Ausländer in Moskau	90
Porzellanmanufakturen	90
Modello des hl. Sebastian	91

EXKURS: DIE MUTSCHELE ALS MODELLEURE VON SCHREZHEIMER
FAYENCEN? 93

Hinweise auf Modellierarbeit	93
Brauns Zuschreibungen	93
Weitere Literatur	94
Beurteilung	94
Angeblich gleiche Signaturen	95
Stilistische Unterschiede	95

SCHNITZARBEITEN

— <i>Möbel und Ausstattungstücke von Bonaventura Joseph und Franz Martin Mutschel</i>	97
Dokumentierte Arbeiten für den Hof	97
Innenausstattungen Schloß Rentweinsdorf	99
Supraporte im Bamberger Rathaus	101
Innenausstattung Schloß Rentweinsdorf	101
Dekorationsprinzipien der Mutschel	102
Vertäfelungen aus Schloß Seehof	103
Konsoltische der Bamberger Residenz	103
Chorgestühlaufsätze in St. Gangolph	104
Weitere Arbeiten für St. Gangolph	106
Spiegelrahmen in Schloß Thum	106
Ausstattung des Sommerrefektoriums im Priesterseminar	107
Hofkunst?, F. Dietz in Bamberg	112

DIE BAMBERGER WERKSTATT

— <i>Altäre und Kanzeln von Franz Martin Mutschel</i>	114
Lebensumstände	114
Arbeitsgebiet Kirchengestaltungen	114
Turmkapellenaltäre, Gößweinstein	115
Langhausaltäre, Gößweinstein	117
Retabel, Kirche der Engl. Fräulein	118
Hochaltar, St. Gangolph Bamberg	119
Altäre und Kanzel, St. Elisabeth in Scheßlitz	121
Altäre und Kanzel, Kirchehrenbach	125
Seitenaltäre, Vilseck	128
Altäre und Kanzel, Scheinfeld	130
Altarbau, Tabernakel und Kanzel bei Franz Martin Mutschel	136

FRANZ MARTIN MUTSCHELE UND FRIEDRICH THEILER, DER JUNGE
GEORG JOSEPH MUTSCHELE

— <i>Scheidung der Hände</i>	139
Theiler in der Mutschele-Werkstatt	139
Figurentypen Mutschele-Theiler	140
Sebastiangruppe vor St. Gangolph	143
Epitaph Seinsheim, Bamberg	145
Epitaph Franckenstein, Würzburg	148
Der „Domkapitels-Bildhauer“	150
Wanderschaft G. J. Mutscheles	150

EINE BILDHAUERWERKSTATT AM ENDE DES ALTEN REICHES

— <i>Georg Joseph Mutscheles Buchführung</i>	152
Auftragsspektrum	152
Retabel	153
Altarfiguren	154
Ausstattungsarbeiten	155
Bau- und Gartenskulptur	158
Grabdenkmäler	160
Hofbildhauer eines untergegangenen geistlichen Fürstentumes	163

DIE ARBEITSWEISE DER BILDHAUER MUTSCHELE

— <i>Entwurf, Vertrag Ausführung</i>	166
Modalitäten eines Auftrages	166
Entwürfe	166
Bonaventura Josephs	167
Franz Martins	170
Zusammenarbeit mit Architekt, Schreiner, Faßmaler	171

SCHLUSS	173
-------------------	-----

QUELLEN

Vorbemerkung

Dokumentarisch (Q 1 — Q 266)	175
Literarisch (Q a—Q m)	263

KATALOG

Vorbemerkung

Arbeiten in Holz und Stein (Kat. 1 — Kat. 155)	269
Zeichnungen (Kat. Z 1 —Kat. Z 16)	349
Abzulehnende Zuschreibungen (Kat. A 1—Kat. A 56)	356

ABKÜRZUNGEN	378
VERZEICHNIS DER ARCHIVALIEN	379
VERZEICHNIS DER LITERATUR	384
REGISTER	390
ABBILDUNGSNACHWEIS	401
ABBILDUNGEN	

WI•KOMM•VERLAG

Wissenschaftlicher Kommissionsverlag

Internet:

www.wikommverlag.de

www.franken-im-buch.de