

INHALT

1.	EINLEITUNG.....	7
2.	DAS CHORGESTÜHL DES BENEDIKTINERKLOSTERS MICHELSBERG, 1725/30.....	9
2.1	Beschreibung.....	10
2.1.1	Material, Erhaltungszustand und farblicher Eindruck.....	11
2.1.2	Die hintere Stallenreihe mit der Dorsalwand.....	15
2.1.3	Die vordere Stallenreihe mit den Brüstungen.....	18
2.1.4	Der Aufsatz.....	20
2.1.5	Die Marketerie.....	21
2.1.6	Die Schnitzerei.....	25
2.1.7	Die Verkleidung des Chorpolygon, der Hochaltar und das Chorpult.....	26
2.1.8	Das Chorgestühl und seine Einbindung in den Chor.....	29
2.1.8.1	Die Ausstattung der Kirche und die Sichtverbindungen zum Chor.....	32
2.2	Das Bildprogramm.....	38
2.3	Zeitliche Eingrenzung an Hand schriftlicher Quellen.....	53
2.3.1	Die verkehrte Rechnung.....	53
2.3.2	Die 'Chor- und Kirchenstühle' des Schreinermeisters H.E. Kempel.....	54
2.3.3	terminus ante quem - terminus post quem. Einblicke in Konstruktion und Transportwege.....	58
2.3.4	Keine Rechnung, aber viele Schreiner.....	59
2.4	Anselm Geisendorfer - Bastard, Abt und Auftraggeber.....	62
2.5	Die Schreiner - Servatius Brickard und andere.....	76
2.5.1	Servatius Brickard.....	77
2.5.1.1	Stilistische Vergleiche.....	81
2.5.2	Die anderen.....	86
3.	DAS CHORGESTÜHL DER STIFTSKIRCHE ST.GANGOLF, 1753/54.....	91
3.1	Beschreibung.....	92
3.1.1	Das Chorgestühl und der Kirchenraum.....	98
3.2	Vertrag, Bauzeit und Kosten.....	101
3.3	Auftraggeber.....	103
3.4	Franz Anton Thomas als Schreiner des Chorgestühls.....	105

4.	DAS CHORGESTÜHL DER STIFTSKIRCHE ST.STEPHAN, 1768/73.....	109
4.1	Bauverlauf und Baukosten.....	110
4.2	Beschreibung.....	114
4.2.1	Rekonstruktion.....	117
4.2.1.1	Die fehlenden Stallen im östlichen Chorjoch.....	117
4.2.1.2	Der Plattenbelag des Chorbodens.....	117
4.2.1.3	Die Brüstungen im westlichen Chorjoch.....	118
4.2.1.4	Die Reste des Chorgestühls im Westarm der Kirche.....	118
4.2.1.5	Die Verkleidung der Pfeiler.....	120
4.2.1.6	Das Innere des Chores.....	121
4.2.1.6.1	Exkurs zur Baugeschichte des Chors.....	122
4.2.1.7	Farbe und Ausstattung von Chor und Kirche.....	125
4.2.2	Zusammenfassung.....	127
4.3	Die Ökonomie der Konstruktion - Das Chorgestühl von St.Stephan und die Konstruktionsanweisungen des Pariser Schreiners AJ. Roubo.....	128
4.4	Auftraggeber.....	132
4.4.1	Die Stiftsherren als Auftraggeber und die Finanzlage des Stifts.....	134
4.5	Der Schreiner J.G. Pfeifer und der Bildhauer Joh. Bernhard Kamm.....	137
5.	ASPEKTE ZUR NUTZUNG UND FUNKTION.....	141
6.	LITERATURVERZEICHNIS.....	158
7.	ANHANG.....	173
7.1	Planzeichnungen und Maßlisten (A 1 - A 9).....	175
7.2	Schriftquellen.....	183
7.2.1	Michelsberg (Q 1 - Q 25).....	183
7.2.2	St.Gangolf (Q 26 - Q 39).....	216
7.2.3	St.Stephan (Q 40 - Q 63).....	228
7.3	Notizen zu Bildhauern und Schreibern des 18Jh. in Bamberg.....	248
7.3.1	Das Meistereinschreibebuch der Bamberger Schreiner- zunft.....	248
7.3.2	Nachrichten über Schreiner und Bildhauer aus der Presse.....	250
7.3.3	Handwerkerkatalog.....	252
7.4	Abkürzungsverzeichnis.....	272
7.5	Abbildungsnachweis.....	272
7.6	Abbildungen.....	273

WI•KOMM•VERLAG

Wissenschaftlicher Kommissionsverlag

Internet:

www.wikommverlag.de

www.franken-im-buch.de